

# PLANTILLA PARA PLANIFICACIÓN DE LECCIÓN

Adaptado de: Tomlinson and McTighe, *Integrating Differentiated Instruction + Understanding by Design*, ASCD, 2006.

| DATOS INFORMATIVOS  |  |
|---|--|
| <p><b>Nombre del alumno:</b> Ghaitai Males y Juan Fernando Andrade</p>  | <p><b>Título de la lección:</b> Mi Identidad en el Mundo Digital</p> <p><b>Duración:</b> Una clase (60 minutos)</p>  |
| <p><b>Grupo:</b></p> <p>Estudiantes de octavo año de Educación Básica con edades entre 12 y 13 años. Grupo con buen dominio de herramientas tecnológicas básicas, habilidades de comunicación en desarrollo, y alto interés por temas de redes sociales y tecnología (Ministerio de Educación del Ecuador, 2023).</p> <p>Según la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, los estudiantes con edades entre 12 y 13 años se encuentran en la etapa de las operaciones formales, lo que les permite pensar de manera lógica, abstracta y reflexiva (Piaget, 1972).</p> | <p><b>Diferenciación: Explicar cómo, qué y cuándo se va a diferenciar en esta lección.</b></p> <p><b>Diferenciación por contenido:</b></p> <p>Los estudiantes se agruparán según sus fortalezas en:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.-Literatura (creación de narrativa del personaje).</li><li>2.-Ciencias Sociales (contexto cultural/histórico del personaje).</li><li>3.-Arte/Computación (diseño visual del avatar o perfil digital).</li><li>4.-Ciudadanía/Ética (derechos digitales y riesgos asociados al personaje).</li></ol> <p>Los estudiantes así, crearán una identidad digital versátil, creíble y segura (personaje ficticio)</p> <p>¿Cómo se diferenciará?</p> |

# PLANTILLA PARA PLANIFICACIÓN DE LECCIÓN

Adaptado de: Tomlinson and McTighe, *Integrating Differentiated Instruction + Understanding by Design*, ASCD, 2006.

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Los estudiantes son asignados a un grupo según su habilidad predominante (ej.: "Si te gusta escribir, eres un especialista en Literatura y formas un grupo con otros especialistas en otras materias"). Crearán un borrador de su personaje. Cada grupo lo desarrolla integralmente. Para luego ir a los centros de expertos y mejorar cada área.</p> <p>¿Cuándo se va a diferenciar?</p> <p>Después de la apertura y a la introducción de la importancia de la identidad digital y un perfil digital. Luego de ello, se diferenciará durante toda la lección. Desde la formación de grupos, la rotación por centros, la integración de los productos y las reflexiones finales.</p> |
| <p><b>Información de la metodología o estrategias usadas:</b></p> <p>Se utilizará la metodología de Unidades Temáticas, que promueven el trabajo interdisciplinario a partir de un eje o tema central, que está basado en los intereses de los estudiantes y</p> | <p><b>Información del tema de la clase:</b> (Incluir toda La identidad digital es la manera en que las personas se representan a sí mismas en sus entornos virtuales. Este tema tiene relevancia ya que los estudiantes están constantemente expuestos a redes sociales, juegos en línea y diversas plataformas digitales. Comprender cómo construir y cuidar la identidad digital</p>  |

# PLANTILLA PARA PLANIFICACIÓN DE LECCIÓN

Adaptado de: Tomlinson and McTighe, *Integrating Differentiated Instruction + Understanding by Design*, ASCD, 2006.

|  |   |
|--|---|
| <p>que conectan con otras disciplinas.</p> <p>Las estrategias incluyen: aprendizaje activo, análisis de casos, trabajo colaborativo, integración de saberes y uso de tecnologías.</p> <p>(González y Flores, 2014; Tobón, 2013).</p> | <p>fomenta aspectos como la seguridad, el pensamiento crítico y la autoestima, permitiendo un uso responsable, creativo y productivo de la tecnología (Area-Moreira, 2018; Common Sense Media, 2023).</p> |
|--|---|

## Paso 1—Resultados deseados

En esta sección se debe detallar los objetivos instruccionales que se desean alcanzar en la lección.

Al final de esta lección, los estudiantes serán capaces de:

1. **Definir** el concepto de identidad digital integrando perspectivas de al menos tres disciplinas (literatura, ciencias sociales y ciudadanía).
2. **Identificar** tres riesgos asociados a la identidad digital (ej.: suplantación, cyberbullying, huella digital permanente) y proponer estrategias de prevención desde el rol asignado (arte, literatura, etc.).
3. **Crear** un perfil digital ficticio que demuestre coherencia entre su narrativa, diseño visual, contexto cultural y normas de seguridad.

## Paso 2—Evidencia de evaluación

- ¿Cómo se puede comprobar que cada uno de los objetivos fueron alcanzados?
- ¿Cuáles serán los criterios que utilice para determinar si el aprendizaje ocurrió o no?

# PLANTILLA PARA PLANIFICACIÓN DE LECCIÓN

Adaptado de: Tomlinson and McTighe, *Integrating Differentiated Instruction + Understanding by Design*, ASCD, 2006.

**Tipo de evaluación:** Sumativa.

**Actividad de evaluación:** "Perfil digital ficticio interdisciplinario" (creado en formato digital).

**Descripción:**

1.-Los estudiantes diseñarán un perfil ficticio (ej.: red social, blog o avatar interactivo) que integre:

2.-Narrativa escrita (Lengua y Literatura): Biografía, publicaciones típicas y lenguaje del personaje.

3.-Contexto cultural/histórico (Estudios Sociales): Ubicación geográfica, influencias culturales o época histórica.

Diseño visual (Arte/Computación): Avatar, paleta de colores, tipografía y elementos gráficos.

4.-Normas de seguridad (Ciudadanía): Configuraciones de privacidad, respuestas a riesgos digitales (ej.: cyberbullying).

**Formato:**

Digital: Presentación poster de perfil ficticio (Canva, Genially, Pixton )-

**Instrumento de evaluación:** Rúbrica Analítica

Rúbrica Analítica: Perfil Digital Ficticio

| Criterios               | Excelente (5 pts)  | Bueno (3.5 pts)   | En desarrollo (2 pts)                                  |
|-------------------------|--|---|--|
| Integración disciplinar | Integra 4 perspectivas (narrativa, diseño, contexto cultural y | Integra 3 perspectivas con algunas conexiones visibles. | Incluye solo 2 perspectivas, sin conexiones evidentes. |

# PLANTILLA PARA PLANIFICACIÓN DE LECCIÓN

Adaptado de: Tomlinson and McTighe, *Integrating Differentiated Instruction + Understanding by Design*, ASCD, 2006.

|                            |  |  |   |
|----------------------------|--|--|---|
|                            | seguridad) con conexiones claras entre ellas.  |  |   |
| Prevención de riesgos      | Identifica 3+ riesgos digitales y propone soluciones creativas y específicas para el personaje.                | Identifica 2 riesgos con soluciones básicas.     | Menciona 1 riesgo sin soluciones concretas. |
| Argumentación              | Usa datos reales o casos estudiados para justificar todas las decisiones del perfil (seguridad, diseño, etc.). | Usa ejemplos generales sin profundizar en datos. | Explica sin evidencias o con incoherencias. |
| Creatividad y originalidad | Perfil innovador, con herramientas tecnológicas/artísticas usadas de manera única y relevante.                 | Perfil claro pero con elementos convencionales.  | Diseño repetitivo o poco esfuerzo creativo. |

# PLANTILLA PARA PLANIFICACIÓN DE LECCIÓN

Adaptado de: Tomlinson and McTighe, *Integrating Differentiated Instruction + Understanding by Design*, ASCD, 2006.

## Paso 3—Ruta de aprendizaje

Detalle descriptivo y con ejemplos del procedimiento y actividades que se llevarán a cabo para cumplir con los objetivos planteados.

### APERTURA / ENGANCHE (10 minutos)

Título: "¿Por qué tu identidad digital puede cambiar tu futuro?"

Recurso clave (video o imagen):

Video sugerido: "Huella Digital: Tu Rastro en Internet" (2 min) –  
[https://www.youtube.com/watch?v=d5kW4pI\\_VQw](https://www.youtube.com/watch?v=d5kW4pI_VQw)

(creado por Common Sense Education).

*Actividades paso a paso:*

1.-Reflexión inicial (3 min):

Mostrar el video.

"¿Alguna vez han buscado su nombre en Google? ¿Qué encontraron?"

"¿Creen que un perfil digital puede afectar sus oportunidades en el futuro?"

2.-Ejemplo concreto (2 min):

<https://www.youtube.com/watch?v=2fQLSu9W5vU>

Uso de datos erróneos para convocar marchas.

3.-Conexión interdisciplinaria (5 min):

Lluvia de ideas rápida: "¿Qué disciplinas nos ayudan a construir un perfil digital seguro y potente?"

Lengua: ¿Cómo redactar una biografía profesional?

Ciencias Sociales: ¿Cómo influye tu contexto cultural en lo que compartes?

Arte: ¿Qué colores/tipografías transmiten seriedad o creatividad?

Ciudadanía: ¿Qué derechos digitales debes proteger?

# PLANTILLA PARA PLANIFICACIÓN DE LECCIÓN

Adaptado de: Tomlinson and McTighe, *Integrating Differentiated Instruction + Understanding by Design*, ASCD, 2006.

## DESARROLLO

### RECEPCIÓN (10 minutos)

Actividad: "Exploración interdisciplinaria para crear un perfil digital ficticio"

Materiales por estación (grupos heterogéneos de 4 estudiantes):

Computadora + Tableta gráfica (ej.: Wacom One).

Plataforma para diseño de avatar: Canva (gratis, plantillas de perfiles sociales) o Pixton (para avatars tipo cómic).

Recursos físicos/digitales por disciplina:

*Instrucciones paso a paso* (10 min):

1.-Exploración inicial (3 min):

Cada grupo revisa los recursos asignados a su rol (ej.: el "experto en Sociales" analiza la infografía de tendencias).

Preguntas guía:

Literatura: ¿Qué historia personal hace único a tu personaje?

Sociales: ¿Cómo aprovechar las tendencias actuales para que el perfil sea relevante?

Ética: ¿Qué normas de seguridad debe seguir tu personaje?

2.-Arte: ¿Qué elementos visuales representarán su identidad?

Planificación del guion (5 min):

Diseñan un borrador en papel o digital con:

Nombre y biografía (2 líneas).

Tendencias a incluir (ej.: "Usará hashtags sobre sostenibilidad porque es un tema popular en jóvenes").

Normas éticas (ej.: "No compartirá ubicación en tiempo real").

Boceto visual (colores, símbolos, ropa).

# PLANTILLA PARA PLANIFICACIÓN DE LECCIÓN

Adaptado de: Tomlinson and McTighe, *Integrating Differentiated Instruction + Understanding by Design*, ASCD, 2006.

## 3.-Asignación de herramientas (2 min):

Deciden cómo usarán:

Canva/Pixton para el avatar.

Tableta gráfica para detalles personalizados (ej.: dibujar un símbolo único).

### **TRANSFORMACIÓN** (20 minutos)

Objetivo: Profundizar y mejorar el perfil digital ficticio con la asesoría de docentes especializados.

Dinámica:

Rotación de expertos (5 minutos por grupo x 4 especialistas):

Cada docente (Literatura, Computación, Ciencias Sociales, Ética) rotará por los 4 grupos, dedicando 5 minutos exactos a cada uno.

Cronómetro visible: Para mantener el ritmo (ej.: proyector con cuenta regresiva).

#### **Materiales de apoyo para docentes:**

Literatura: Ejemplos de arquetipos de personajes (PDF breve). <https://www.writersdigest.com/a-step-by-step-guide-to-planning-a-second-world-war-novel>

Computación: Plantillas de Canva para avatares. <https://www.canva.com/design/DAGISQuL35w/7omc5OKtV-d1th22sFNZmA/edit>

Sociales: Infografía de tendencias digitales en Ecuador. <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/impulso-a-la-juventud-en-la-transformacion-digital-del-ecuador/>

Ética: Guía de privacidad en redes. Recurso Mineduc. <https://educacion.gob.ec/>

#### **Reglas clave:**

5 minutos estrictos por grupo: Usar un temporizador audible (ej.: alarma suave).

# PLANTILLA PARA PLANIFICACIÓN DE LECCIÓN

Adaptado de: Tomlinson and McTighe, *Integrating Differentiated Instruction + Understanding by Design*, ASCD, 2006.

Enfoque en preguntas: Los docentes no hacen el trabajo por los estudiantes, sino que guían con preguntas.

Registro rápido: Cada grupo anota los cambios acordados en su guion (papel o digital).

*Al finalizar los 20 minutos, cada perfil habrá mejorado en:*

Profundidad narrativa (Literatura).

Diseño efectivo (Computación/Arte).

Relevancia cultural (Sociales).

Seguridad digital (Ética).

## **PRODUCCIÓN** (15 minutos)

Actividad evaluada: Creación del perfil digital final

Instrucciones para estudiantes:

Integren todo lo aprendido:

Usen las notas de la fase de Transformación (retroalimentación de los profesores).

Asegúrense de incluir:

Narrativa profunda (Literatura).

Diseño visual impactante (Arte/Computación).

Contexto social/tendencias (Ciencias Sociales).

Normas de seguridad (Ética).

*Herramientas digitales:*

Canva: Para perfiles de red social ficticios. <https://www.canva.com/social-media/>

Genially: Para perfiles interactivos (con botones, GIFs). <https://genially.com/es/>

Pixton: Si prefieren un avatar tipo cómic. <https://www.pixton.com/welcome>

*Formato del perfil:*

Mínimo 3 elementos visuales + texto:

Avatar + biografía + publicaciones ejemplo (ej.: un "post" sobre su causa social).

# PLANTILLA PARA PLANIFICACIÓN DE LECCIÓN

Adaptado de: Tomlinson and McTighe, *Integrating Differentiated Instruction + Understanding by Design*, ASCD, 2006.

## **CIERRE (5 minutos)**

*Reflexión rápida.*

Dinámica Express:

1.-Exposición ultrarrápida (2 min):

Un grupo voluntario muestra su perfil en 20 segundos (ej.: "EcoJoven usa #ModaCircular porque el 60% de jóvenes en Ecuador sigue temas ambientales (Sociales) y no comparte su ubicación (Ética)").

2.-Reflexión relámpago (2 min):

Pregunta única: "Escribe en un post-it: ¿Una idea de hoy que aplicarás en tus redes reales?" (Ej.: "Verificar fuentes antes de compartir"). Pegar en pizarra al salir.

3.-Frase final (1 min):

Docente: "Su identidad digital es su carta de presentación. Úsenla con la creatividad del Arte, la crítica de Sociales y la seguridad de la Ética. ¡Hasta la próxima!"

## **RECURSOS Y REFERENCIAS**

Lista de todos los materiales y recursos que se utilizarán durante la lección y que se consultaron para la planificación.

## **Reflexión**

Las Unidades Temáticas no son simplemente una herramienta para abordar temas relevantes, sino una metodología transformadora que restablece la conexión natural entre las disciplinas, disuelta artificialmente por los sistemas educativos modernos.

Como señalan Daniels y Bizar (2005), la fragmentación del conocimiento en asignaturas aisladas "una herencia de los modelos industriales del siglo XX" contradice

# PLANTILLA PARA PLANIFICACIÓN DE LECCIÓN

Adaptado de: Tomlinson and McTighe, *Integrating Differentiated Instruction + Understanding by Design*, ASCD, 2006.

la esencia holística del aprendizaje humano. La identidad digital, como tema eje, nos permitió demostrar que el conocimiento no tiene fronteras: los estudiantes pueden integrar naturalmente narrativa (Lengua), contexto cultural (Sociales), diseño (Arte) y ética (Ciudadanía) en un solo proyecto auténtico, replicando cómo se enfrentan los problemas reales.

Aunque las Unidades Temáticas exigen planificación rigurosa, partiendo de las necesidades interdisciplinarias del tema, no de las materias, su poder radica en que los estudiantes dejan de “aprender para la escuela” y empiezan a “aprender para la vida”.

Como bien ilustra el ejemplo de la identidad digital, cuando el conocimiento se articula alrededor de sus preocupaciones reales (seguridad en redes, oportunidades laborales, autoexpresión), la motivación y la comprensión profunda emergen de manera natural (González y Flores, 2014).

Entre las limitaciones y oportunidades que esta planificación me ha permitido ver son la negociación constante con otros expertos o profesores. En el último caso, habría que planificar las horas exactas para hacer su intervención y que no choquen con los otros horarios. Además que la planificación se vuelve significativamente más compleja a medida que los estudiantes suben a otros niveles, y también los recursos y expertos que necesitarán son más complicados de satisfacer. Aún así, está claro que no significa entonces descartar esta metodología, es importante practicar el aprendizaje holístico, es necesario desaprender la comodidad de las materias estancas y abrazar la complejidad interconectada que define el siglo XXI.

Referencias:

- Area-Moreira, M. (2018). *La identidad digital del alumnado en contextos escolares: análisis y propuestas educativas*. Revista de Educación a Distancia, 18(56).

<https://doi.org/10.6018/red/56/10>

# PLANTILLA PARA PLANIFICACIÓN DE LECCIÓN

Adaptado de: Tomlinson and McTighe, *Integrating Differentiated Instruction + Understanding by Design*, ASCD, 2006.

- Common Sense Media. (2023). *Digital Citizenship Curriculum*.

<https://www.common sense.org/education/digital-citizenship>

- Daniels, H. y Bizar, M. (2005). *Teaching the Best Practice Way: Methods that Matter, K-12*

- González, M., & Flores, L. (2014). *Unidades temáticas integradoras para el desarrollo de competencias*. Editorial Trillas.

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de Educación General Obligatoria: Subnivel de Educación General Básica Superior*.

<https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>

- Piaget, J. (1972). *Psychology and pedagogy*. Viking Press.

- Tobón, S. (2013). *Formación por competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Ecoe Ediciones.

- Tomlinson, C. A. (2017). *El aula diversificada: Dar respuesta a las necesidades de todos los estudiantes*. Paidós Educación.

## **Anexos:**

**Anexo1.** Ejemplo de guión.

\*Nombre: EcoJoven

\*Biografía: "Activista ambiental de 16 años que comparte tips sostenibles. ¡El planeta es tarea de todos! 🌍"

\*Tendencias: Usará #ModaCircular (datos: 60% de jóvenes en Ecuador sigue temas ambientales).

\*Ética: No filtra su colegio en fotos y verifica fuentes antes de compartir.

\*Diseño: Avatar con camiseta verde, fondo de bosque y tipografía manuscrita.

**Anexo 2.** Iteración Profesores

# PLANTILLA PARA PLANIFICACIÓN DE LECCIÓN

Adaptado de: Tomlinson and McTighe, *Integrating Differentiated Instruction + Understanding by Design*, ASCD, 2006.

| Especialista      | Enfoque de asesoría   | Preguntas clave   |
|-------------------|---|---|
| Literatura        | <ul style="list-style-type: none"><li>- Profundizar en la psicología e historia del personaje.</li><li>- Coherencia narrativa.</li></ul>        | <ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué motivaciones tiene tu personaje?</li><li>¿Cómo se relaciona su historia con sus intereses digitales?</li></ul> |
| Computación/Arte  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Mejorar diseño visual (avatar, colores, tipografía).</li><li>- Uso de herramientas digitales.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué elementos visuales reflejan su identidad?</li><li>¿Cómo usar Canva/tableta para mejorarlo?</li></ul>           |
| Ciencias Sociales | <ul style="list-style-type: none"><li>- Contexto cultural/tendencias.</li><li>- Impacto social del perfil.</li></ul>                            | <ul style="list-style-type: none"><li>¿Cómo aprovechar tendencias actuales?</li><li>¿Qué mensaje social quiere transmitir?</li></ul>                      |
| Ética             | <ul style="list-style-type: none"><li>- Seguridad digital y derechos.</li><li>- Prevención de riesgos.</li></ul>                                | <ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué datos protege tu personaje?</li><li>¿Cómo respondería al cyberbullying?</li></ul>                              |

# PLANTILLA PARA PLANIFICACIÓN DE LECCIÓN

Adaptado de: Tomlinson and McTighe, *Integrating Differentiated Instruction + Understanding by Design*, ASCD, 2006.

## **Anexo 3.** Ejemplo de perfil (para guiar a los estudiantes):

Plataforma: Instagram ficticio (@EcoJoven\_2024).

Foto de perfil: Avatar con camiseta reciclada y fondo de bosque (diseñado en Canva).

Biografía: "Activista climático | Uso moda sostenible para salvar el planeta 🌱

#MenosPlástico".

Publicación destacada:

Imagen: Gráfico de contaminación por plásticos (Sociales).

Leyenda: "¿Sabías que Ecuador genera 1.5M de toneladas de plástico al año? ¡Únete al cambio! (Datos: INEC)".

Comentario ético: "Siempre verifiquen fuentes antes de compartir 📖✅"